**Тема 1.2.1. Истоки и особенности возникновения цивилизации Великой Степи (энеолит, эпоха бронзы).**

**Энеолит (Медно-каменный век)**Пользуясь в течение миллионов лет каменными орудиями, человек постепенно эволюционным путем достиг такого уровня развития, что мог изготовить орудия из металла. Первым металлом, который освоил человек, была медь. Археологические раскопки доказывают, что человек нашел медь случайно. Людям было трудно передвигать большие камни, из которых делали орудия, до постоянных стоянок. Поэтому они разводили костры на камне и раскаленную поверхность заливали водой, отчего он раскалывался на мелкие части.
В это время из камня ручейками вытекали легко расплавляемые металлы - медь, свинец, олово. Так люди начали осваивать технику изготовления медных орудий труда. Однако орудия из меди были непрочными, не годились для тяжелых работ и поэтому не могли полностью вытеснить и заменить каменные орудия. Таким образом, эпоху, на протяжении которой одновременно применялись каменные и медные орудия труда, в истории называют Энеолитом (от греч. Энео"медь", лuт-"камень"). Однако появление медных орудий способствовало развитию сознания человека, открыло широкий путь для социально-экономического развития. Внедрение' в жизнь людей медных орудий привело к деградации кремниевой индустрии в целом, обеднению наборов каменных орудий.
Появляются новые объекты материальной культуры: плоскодонная, богато орнаментированная керамика, мелкая пластика, жилища.
Памятники энеолита чаще всего встречаются на юге Казахстана.
Среди памятников эпохи энеолита, найденных на территории Казахстана, ученые особо выделяют памятники Ботайской культуры.
Ботайская культура свое название получила по наиболее характерному для нее поселению у разъезда Ботай Акмолинской области, датируется 3-2 тысячелетиями до Н.Э.
Ботайская культура была определена В.В. 3айбертом. В целом открыто больше 20 поселений, относящихся к ботайской культуре.
Поселения обычно располагались на берегах небольших степных рек: Тургай, Терсаккан, Тобол, Убаган, Чаглинка, Иманбулак.
Наиболее богатым материалом и информацией среди них располагает поселение Ботай. Это поселение, предположительно, просуществовало до XIV -ХН вв. до н.э. Во время раскопок найдены следы от 158 жилищ. В процессе исследований выяснилось, что это были постройки последнего периода существования поселения. Остатки жилищ более ранних этапов уничтожены при строительстве последних.
Производственно-хозяйственные орудия изготовлялись из различных пород камня, глины, кости. Функциональные определения говорят о сложном хозяйственном укладе населения. Например:
костяные элементы узды, застежки для пут - свидетельствуют о начале одомашнивания лошади. Каменные булавы, ножи, кинжалы, наконечники стрел, дротиков, копий связаны с охотой. Гарпуны указывают на рыболовную деятельность. При строительстве жилищ использовались различные деревообрабатывающие инструменты:
топоры, тесла, долота, стамески, струги, резцы, ножи, скобели. Наличие инструментов для обработки и шлифовки шкур, игл, проколов, шил говорит О многоукладном характере хозяйственной жизни Ботайцев.
Умерших хоронили на территории поселения в старых жилищах, вокруг погребенных укладывали вдоль стен десятки лошадиных черепов. В одном из жилищ в стенной нише обнаружен мумифицированный глиной череп мужчины. Под порогом жилищ нередки захоронения собак, очевидно, ритуального характера.
Обряды захоронения и некоторые ритуалы, с одной стороны, указывают на следы тотемизма, с другой - на поклонение духам предков. Памятники ботайской культуры по своим признакам близки памятникам степной зоны Южного "Урала и хвалынской культуры Поволжья. На юго-востоке материалы ботайской культуры перекликаются с находками афанасьевской культуры (Алтай) и устьнарымской (Восточный Казахстан). Однако, несмотря на общие черты, культуры сформировались не одновременно и находились на разных уровнях развития и взаимовлияния.
Таким образом, начало энеолита связано с появлением здесь новой формы хозяйствования подвижного скотоводства. Взаимодействие местного населения с соседними племенами со временем привело к появлению в Мангистау новых культур кочевников бронзового века.

**Казахстан в эпоху бронзы**

 **Периодизация бронзового века**

В эпоху бронзы (2-1 тыс. до н.э.) у племён, населявших территорию Казахстана, произошла перестройка всей первобытной экономики. Ведущими отраслями хозяйства становятся пастушеское скотоводство и мотыжное земледелие.

Палеоэкономика этого периода включала в себя такие отрасли, как горнодобывающая, металлургическая, литейная. Вспомогательными непроизводящими отраслями оставались охота, рыболовство, домашние ремёсла.

Дальнейший процесс развития древних людей способствовал появлению более усовершенствованных орудий труда, предметов быта и т.п. Сравнительный анализ техники изготовления изделий, архитектурных особенностей жилищ и надмогильных сооружений, погребальных обрядов, керамических комплексов и т.п. позволил учёным выделить несколько вариантов в так называемой андроновской культурно-исторической общности

Андроновская культура - самая крупная культура эпохи бронзы, распространенная от Енисея до Урала. Первые памятники андроновской культуры обнаружены у села Андроновоблиз города Ачинска в Южной Сибири.

Первые попытки хронологии и периодизации памятников эпохи бронзы были сделаны М.П. Грязновым в 1930г. Он выделил три этапа: ранний, средний и поздний. Учёный считал, что в эпоху ранней бронзы Минусинские степи представляли собой окраины андроновской культуры, в которую входили степной Казахстан, Западная и Восточная Сибирь. На втором этапе встречаются характерные для Казахстана бронзовые изделия.

В 1948 г. К.В. Сальников предложил более конкретную, трёхступенчатую периодизацию, разделив эпоху бронзы на этапы: федоровский (18-16 вв. до н.э.); алакульский (15-12 вв. до н.э.); замараевский (12-8 вв. до н.э.).'

Целенаправленное и плановое археологическое исследование Центрального Казахстана связано с организацией археологической экспедиции в 1946 г. Её организатором и руководителем был А. Маргулан.

В 1953 г. К.А. Акишевым была разработана периодизация и хронология памятников эпохи бронзы Центрального Казахстана. Ранний этап, соответствующий фёдоровскому, получил название «нуринский»; период развитой бронзы (алакульский) - «атасуский». 3-й этап бронзового века был выделен К. Акишевым в отдельную, бегазы-дандыбаевскую культуру (названия даны в соответствии с географическими названиями местности, где обнаружены памятники).

Новую периодизацию и хронологию бронзового века предложил Г.Б. Зданович: развитый период: петровский этап (16-15 вв. до н.э.); алакульский этап (14-13 вв. до н.э.), амангельдинско-бишкульский этап (12-11 вв. до н.э.); поздний период: замараевский этап (11-10 вв. до н.э.), ильинскии этап (9-7 вв. до н.э.).

Последние археологические открытия предоставляют учёным дополнительные данные, позволяющие продолжить работу по совершенствованию и уточнению вопросов хронологии и периодизации памятников эпохи бронзы на территории Казахстана.

Главной отраслью хозяйства андроновцев являлось скотоводство. В эпоху бронзы численно увеличивается и качественно изменяется видовой состав домашнего стада: в нём преобладают лошади, овцы, козы. Разведению коров и верблюдов древние скотоводы уделяли меньше внимания. Археологические находки и петроглифы свидетельствуют об использовании лошади не только в качестве тягловой силы, но и для верховой езды. Древнее скотоводство было экстенсивным. Оно предполагало освоение новых пастбищ и выведение пород скота, способных к тебенёвке (добыванию корма из-под снега). Учёные считают, что андроновцы вели оседлый образ до начала. 1 тыс. до н.э. В период поздней бронзы придомное пастушеское хозяйство переросло в яйлажное (полукочевое), при котором в сезонных перекочёвках принимали участие лишь мужчины и подростки, а женщины и дети оставались в стационарных посёлках. Интенсивный рост поголовья скота приводит в отдельных регионах Казахстана к переходу от отгонного к кочевому скотоводству.

Наряду со скотоводством значительное развитие у андроновских племён получило мотыжное земледелие. Появление новых видов орудий труда (бронзовых ножей, серпов, кос) способствовало расширению посевной площади, на которой выращивали, в основном, пшеницу, просо и рожь. Отделение скотоводов от земледельцев явилось первым общественным разделением труда.

**Развитие древней металлургии**

Важную роль в развитии производительных сил в андроновском обществе играла древняя металлургия. История горного дела корнями уходит ещё в 3 тыс. до н.э., когда на горных выработках Жезказгана, Зыряновска, Акжала люди добывали медь, олово, золото. Восточный Казахстан считается одним из крупных металлургических центров Северной Азии и Восточной Европы.

Древние рудокопы разрабатывали окисленные руды с богатым содержанием меди и олова. Разрабатывали рудоносные жилы, рыхлые руды добывали «кайлованием», при помощи отбойников и молотков из камня. В плотных породах использовали метод «огневой проходки», при котором на поверхности жилы или в забое, разводили костер, а когда порода нагревалась, поливали ее водой, заставляя трескаться, после чего работали молотками и кайлами. Содержащую металл породу вытаскивали на поверхность в кожаных мешках. Рядом с шахтой у воды добытую руду дробили и промывали, отделяя ее от пустой породы, мелкодробленую руду относили на поселения, где плавили в специальных плавильных печах.

Обнаруженные в Центральном Казахстане медеплавильные комплексы делились на 2 типа: открытые (без постройки) и закрытые, когда под медеплавильной площадкой имелось прямоугольное помещение. К концу эпохи финальной бронзы конструкции плавильных печей совершенствуются, появляются двухсекционные мелкие восьмиобразные печи-плавильни.

Многочисленные находки орудий труда, предметов быта, украшений и т.п. свидетельствуют о высоком мастерстве древних мастеров: оружейников, литейщиков, ювелиров.

Дальнейшее развитие получили домашние ремёсла, ткачество (изобрели примитивный ткацкий станок), прядение, вязание, изготовление одежды и обуви, домашней утвари, гончарство. Для каждого из периодов бронзы были характерны свои керамические изделия, которые делились на три типа. На раннем этапе изготавливались горшки с круглым плечиком, одного размера, украшенные при помощи гребенчатого штампа лишь в верхней части сосуда. На следующем этапе появляются горшки с уступчатым плечиком и сосуды баночной формы. Для позднего периода характерны горшки с прямым венчиком, шаровидным туловом, налепным валиком.

В большинстве случаев посуда изготавливалась ленточным способом, вручную. Гончары не только украшали изделия, но и придавали орнаменту магический смысл. Так, налепной валик символизировал наполненность сосуда, геометрический рисунок должен был оберегать содержимое от «сглаза» и «порчи», узоры в виде свастики символизировали солнце.

Древние рудокопы, скотоводы и земледельцы жили в посёлках, состоящих из 10-20 землянок и полуземлянок прямоугольной формы, предназначенных для жилья и хозяйственных нужд. Строительным материалом в степных районах чаще всего служил камень, в лесостепных - дерево. Назначение жилища определяло планировку помещений, расположения очагов и хозяйственных ям. Для раннего периода бронзы характерны многокомнатные дома площадью до 400-500 м2, в которых проживало 4-5 поколений родственников по мужской линии.

**Андроновская культура**

В эпоху финальной бронзы преобладали жилища наземного типа, которые специальными перегородками делились на помещения, предназначенные для проживания, отдельных семей.

Одно из наиболее известных поселений эпохи бронзы – Аркаим, которое учёные считают одним из древнейших городов в степях Евразии. Оно имело два ряда круговых оборонительных сооружений и делилось на несколько зон (жилую, производственную, общественную), связанных улицами, сходящимися на центральной площади.

Прогресс в первобытной экономике, достигнутый в эпоху бронзы, коренным образом повлиял на развитие общественных и семейно-брачных отношений. В социальной и военно-политической структурах появляются родоплеменные подразделения. В связи с повышением роли мужчины в хозяйственной и общественной жизни матриархальная родо-семейная община заменяется на патриархальную. Её основу составляла парная семья, сохранялась коллективная собственность на средства производства и продукты производства, равенство всех взрослых членов в решении общих вопросов хозяйственной и общественной жизни, добровольность подчинения вождю. В период поздней бронзы, в связи с укреплением семейной собственности, начинается процесс разложения первобытного строя.

О зарождении имущественного и социального неравенства у племён эпохи бронзы свидетельствуют материалы раскопок многочисленных могильников. Богатые захоронения отличались от бедных мощными надмогильными сооружениями, сложным погребальным устройством (мавзолеи Бегазы, Тагискена, Дандыбай и др.), разнообразным и богатым сопровождающим инвентарём. Учёные предполагают, что привилегированную группу общества составляли вожди (погребения с булавой - символом власти), воины-колесничие (захоронения с остатками колесниц), жрецы (а погребальный инвентарь входили деревянная чашка и особая шапка).

Сложные погребальные обряды подтверждают существование у андроновцев веры в загробную жизнь, культа предков и культа огня. Для раннего этапа бронзы наиболее распространённым был обряд кремации с последующим захоронением в цистах, земляная насыпь и ограды из плотно уложенных плит. В период развитой бронзы преобладал обряд инагумации (трупоположение) с преимущественной ориентацией головы покойного на запад. Ориентация на запад была ориентацией на бога, ведающего связью с потусторонним миром. Труп в могилу клали в скорченном виде - это поза младенца в утробе матери. Покойника связывали. Бога смерти Яму называли «связывающим мертвецов» и изображали держащим веревку.

Сопровождающий инвентарь включал бронзовые и медные изделия, керамические сосуды, амулеты –«обереги» из просверленных клыков мелких хищников, раковины, пищу, иногда куски древесного угля и охры.

Некрополи эпохи финальной бронзы (мавзолеи Тагискена, Бегазы) свидетельствуют об усложнении религиозных представлений племён, создавших монументальные культовые сооружения.

Религия во многом определила и развитие искусства. Казахстан — один из наиболее богатых мест по числу и разнообразию наскальных рисунков — петроглифов. Андроновцы поклонялись и совершали ритуал жертвоприношения солнцу, луне, звёздам, огню, духам-покровителям. Жертвенное место (капище) располагалось недалеко от поселений и было отделено от них естественной преградой (рекой, каменной грядой и т.д.). Оно представляло круг или овал из каменных плит, положенных плашмя.

Люди бронзового века находились на мифологической стадии мышления. Один из наиболее часто встречаемых образов в наскальном искусстве андроновцев — дикий бык тур. Кроме тура встречается изображение домашнего быка. На ряде святилищ древние изобразили сцены поклонения солнцеголовому Митре. В урочище Тамгалы изображен солнцеголовый человек, вокруг которого хоровод из пляшущих человечков, а также одиночные и парные танцоры. Все вместе они исполняют ритуальный танец. Кстати, сам хоровод — это символ солнца, а движение участников — имитация вращения светила на небе. Излюбленный сюжет в наскальном искусстве — двугорбый верблюд бактриан. Среди петроглифов эпохи бронзы распространено изображение колесниц.

О высокой культуре андроновских племён свидетельствуют находки изящных украшений из бронзы, меди, золота: Из бронзы, обернутой золотой фольгой, изготавливали височные кольца, подвески, браслеты со спиралевидными выступами. Прекрасным образцом ювелирного искусства служит золотая височная подвеска с изображением внутри двух коней. Таким образом в эпоху бронзы в развитии человеческого общества произошли коренные изменения: развивались скотоводство и земледелие, добыча руды и металлургия, производства металлических (бронзовых) орудий труда, оружия и украшений, строительство жилищ, натуральный обмен. Это привело к росту населения, появлению крупных родоплеменных союзов, к миграции племен в поисках новых земель для заселения.

Урочище Тамгалы-Тас (это отмеченные особым родовым знаком камни) расположено в 170км от Алматы. Здесь были найдены уникальные наскальные рисунки, которые можно без преувеличения сделать настоящим достоянием художественной галереи древности. Они являются воплощением нескольких периодов истории и содержат массу полезных для археологов материалов. Здесь было найдено более 4 тысяч рисунков, которые относятся еще к эпохе бронзы.

На обеих вертикальных плоскостях ущелья и сланцевых выходах можно разглядеть изображения различных божеств, выполненных металлическим чеканом. Это домашние животные, верблюды, быки, олени, архары и др. Здесь также можно расшифровать сцены различных обрядов, охоты, фигуры мужчин и женщин и многое другое, что представляет собой ценную информацию о верованиях и занятиях наших предков.

Недалеко от ущелья можно найти захоронения, датированные эпохой бронзы и тесно связанные с появлением первых кочевников. Петроглифы Тамгалы-Тас являются ценным историческим сокровищем и находятся под защитой ЮНЕСКО.

**Ответить на вопросы письменно**

1. На какие периоды делится эпоха бронзы? С чьим именем связаны исследовательские работы в Центральном Казахстане?

2. Перечислите основные признаки андроновской культуры.

3. Назовите памятники нуринского периода и дайте их характеристику.

4. Что вы знаете об изменениях в памятниках атасуского периода?

5. Назовите особенности переходного периода между андроновской и бегазы-дандыбаевской культурами.

6. Расскажите о периодах эпохи бронзы в Восточном Казахстане.

7. Какие памятники средней бронзы найдены на территории Казахстана?